

## ***Desde La Edad Media hasta el 2008, ¿Los Castillos pueden servir, son construcciones vivas?***

**Santiago López Heras**

COLEGIO DE ARQUITECTOS TECNICOS DE ALBACETE

### **RESUMEN**

*A diez minutos de Tarazona de la Mancha (Albacete) Francisco Bonilla Quílez está construyendo un Castillo de mampostería, con su imaginación y en esporádicas visitas de obra, el asesoramiento de un Arquitecto Técnico.*

*El Castillo lo comenzó el año 2001 y en la actualidad se encuentra en proceso de construcción, habiendo sido noticia de prensa escrita y audiovisual.*

*Este trabajo pretende hacer un repaso a los castillos construidos en la provincia de Albacete, así como la explicación constructiva y funcional de los Castillos Medievales comparando este método con el uso que pretende hacer Francisco. Se hará un estudio económico y de programación de las obras, intentando implantar un Sistema de Gestión de la Construcción.*

### **1.- ANTECEDENTES**

#### **1.1.- RESEÑA HISTORICA DE UBICACIÓN DE CASTILLO DE FRANCISCO**

El 11 de Octubre de 1564 Felipe II le concedió el Privilegio de Villazgo dándole jurisdicción hasta el río Júcar a Tarazona de la Mancha. Se considera pueblo hermanado con Tarazona de Aragón desde la Reconquista (Tarazona de Aragón fue reconquistada en 1119 por Alfonso I de Aragón).

El Castillo de Francisco esta situado en Término Municipal de Tarazona de la Mancha, en el paraje rústico denominado “Casa Perre”, teniendo en cuenta el comentario anterior, estaríamos hablando de que las dos Tarazonas forman un triangulo isosceles con la ubicación del Castillo.



*Ubicación del Castillo entre la carretera nacional 320 que une Tarazona con Albacete.*



*Vista general del recinto exterior con la torre del homenaje.*

#### **1.2.- CASTILLOS DE LA PROVINCIA DE ALBACETE**

Los castillos se empezaron a construir en el siglo X . Se construyeron para impresionar, era la casa de un poderoso señor de la guerra y desde él se gobernaba la tierra circundante. Los primeros castillos sustituyeron a fuertes de madera y evolucionaron haciéndose más sólidos a medida que cambiaban los métodos de guerra.

*Cfr: "Iglesia Parroquial de San Bartolomé. Tarazona de La Mancha (Estudio Histórico Artístico). Autor: Francisco B. Luján López. Editorial: Instituto de Estudios Albacetenses".*

Para su construcción era necesario el Permiso para Almenar

Este era un permiso de concesión real y se llamaba así porque las almenas hacían del castillo un edificio diferente. Los castillos adulterados (casas fortificadas ilegalmente) podían ser tomados por el rey. Era un documento oficial cuando llevaba el sello del rey fijado con una cinta al pergamino.

- Castillo Carcelén: Es característico su torre del homenaje cuadrada con torres circulares en las esquinas. Este fue el castillo de inspiración de los inicios de la construcción del castillo de Francisco.
- Castillo Alcalá del Júcar: Se conserva el torreón de planta pentagonal con restos del recinto amurallado tanto árabe en tapial, y cristiano en mampostería. Siendo muy significativo el foso excavado en la roca de la entrada al recinto.
- Castillo Almansa: fortaleza alargada e irregular situada en el Cerro del Aguila, en la que despunta la gran torre rectangular en lo alto de la misma.
- Castillo Chinchilla de Montearagón. Es de grandes dimensiones, carece de torre del homenaje (aunque la tuvo) y presenta dos recintos separados por un profundo foso. Los muros del castillos son de mampostería y forman un recinto irregular surcado de torres circulares que se ven imponentes desde el valle. La puerta es de gran monumentalidad por encontrarse entre dos grandes torreones cilíndricos. También se conservan diversos escudos del marquesado de Villena.
- Castillo Yeste: Al entrar nos encontramos el patio de armas porticado de dos pisos. Las galerías del piso inferior se sostiene mediante columnas góticas ochavadas mientras que el superior presenta vigas de madera. Municipio de la sierra del Segura, muy ligado en su pasado a la Orden de Santiago.

“cfr”.

## 2.- CONTENIDO

### 2.1.- ANALISIS DE UN CASTILLO

El castillo no respondía a normas o estructuras regularizadas. El constructor se adaptaba al lugar, al presupuesto y a las necesidades militares del momento. Construir un castillo era muy caro, solo los señores muy ricos y poderosos podían afrontar su construcción, elegían lugares que eran importantes conservar en tiempo de guerra, sus constructores no pensaban solo en tiempo de guerra sino en tiempos de paz. El castillo debía de abastecerse de comida y otras provisiones con facilidad, también eran el centro administrativo del señor por lo que estaba a unos días de camino de su territorio. El castillo necesitaba sólido cimientos para soportar el peso de sus fuertes muros, quizás lo más importante junto con las murallas era tener una fuente de agua limpia para abastecerse durante un asedio. Los castillos se componían en su mayoría por:

**Muros gruesos:** que podían tener unos 2,5 metros de ancho y los de las torres podían ser todavía más anchos.

**Foso:** gran zanja llena de agua que rodeaba al castillo por los lados que no estaban protegidos por el precipicio. Los peces y aves del foso servían de alimento.

**Puente levadizo:** en su posición normal él puente se extendía sobre el foso lleno de agua, cuando el peligro acechaba la guardia lo levantaba.

**Murallas:** rodeaban al castillo. Eran altas y desde sus torres los defensores podían ver si alguien se aproximaba para dispararle con los arcos o las máquinas de asedio.

**Puertas:** por lo general era el primer sitio por donde atacar, era fuerte y tenía trampas crueles que esperaban los intrusos.

**Rastrillo:** protegía a la puerta de los ataques invasores. Tenía forma de reja y estaba hecho con madera de roble, recubierto con láminas de hierro para prevenir que fuera incendiado.

**Aspilleras:** abertura por las que disparaban los arqueros, se ensanchaban hacia el interior para que el arquero pudiera disparar sin exponerse a que le disparasen, también servían para dejar pasar la luz y el aire.

**Torre del homenaje:** en ella vivían el señor y su familia situada en corazón del castillo, si el castillo era atacado los defensores se retiraban a ella y luchaban hasta el final.

## 2.2.- CONSTRUCCION DE UN CASTILLO

El constructor se adaptaba al lugar, al presupuesto. En su construcción había diversos oficios:

**Canteros:** se dividían en 3 grupos:

**Maestro cantero:** estaba muy bien pagado. Podía ser extranjero que viajaba de castillo en castillo supervisando su construcción.

**Cantero experto:** cortaba la piedra en la forma requerida.

**Aprendiz de cantero:** cortaba formas sencillas y preparaba el trabajo al experto.

**Herrero:** cualquier objeto metálico era caro porque para trabajar el hierro se necesitaba gran cantidad de combustible. Para extraer 25 kilos de hierro se necesitaba un roble grande. Una de sus principales trabajos era hacer clavos ( los tornillos no se inventaron hasta el siglo XVI). Como no eran suficiente fuertes primero se hacía un agujero con una barrena

**Aserradores:** algunas serrerías estaban junto al castillo, pero los aserradores también trabajaban en los bosques donde derribaban los árboles y los cortaban en tablones más ligeros.



*Se aprecia la fabricación de puertas de entrada, oficios de carpintero y herrero*



*Francisco en la fase de construcción de los arcos interiores de la torre del homenaje. Oficio de Cantería.*

Cfr: "Castillos de Albacete, autor: Amador Ruibal" y "Castillos y Fortalezas de España. Ediciones Susaeta".

Todos los artesanos solían hacer sus propias herramientas, sus formas variaban de un lugar a otro y no había diseños universales.

Gran parte de las piedras del castillo provenían de sus cercanías. Su transporte se realizaba con carros tirado por bueyes.

No todas las piedras servían para los muros del castillo las piedras duras de granito que eran muy difícil de trabajar. Estaban contruidos con sillares pulcramente dispuestos, entre ellos había un relleno de mampuesto (piedras de distinto tamaño y calidad, unidas con morteros).

Este mortero era transportado por chicos en cestos. Después los muros se enlucían con una mezcla de arcilla, estiércol animal y crines de caballos para hacerlos resistentes al agua.

### 2.3.- PERSONAJES DEL CASTILLO

El señor del castillo y su familia vivían a lo grande. Su posición social dependía del dinero que gastara y de la forma en que disfrutara de la vida. Gastaban en buenas viandas, bellos vestidos, diversiones para sus huéspedes, amigos, etc.

Todos les servían y protegían. El paje era un joven sirviente pero al igual que el caballero procedía de una familia noble, un modesto sacerdote actuaba como tal y como secretario, el bufón les entretenía y una legión de otros servidores mantenían el castillo, algunos de ellos dormían incluso en la misma habitación en una pequeña cama.

Los *doctores* eran ricos y respetados pero sus tratamientos eran duros y a menudo de poco servían para recuperarse. Muchos doctores examinaban la orina del paciente para determinar las causas de su enfermedad. Las curas eran una mezcla de astrología preparados de hierbas, dietas, sangrías ( cortes en venas para dejar salir la sangre) y oraciones.

Los *escribanos* se dedicaban a copiar libros a mano, en una habitación especial llamada *scriptorium*, por lo cual eran muy valiosos y de rara posesión, decoraban las páginas con bellas ilustraciones llamadas iluminaciones porque les daba la luz. Muchas casas nobles sólo tenían una Biblia, muy poca gente tenía más de una docena de libros.

También existía la figura del *limosnero del señor*, era el que repartía entre los pobres la limosna y comida que sobraba en los banquetes.

El *bufón* era un actor privilegiado que divertía al señor y a su familia con sus vistosas vestimentas y divertidas puestas en escena. Las personas acaudaladas y poderosas le permitían cantar canciones grotescas y historias divertidas sobre ellos. Sin embargo nadie les creía o les tomaban en serio por que solía ser un enfermo mental.

Los *músicos* del castillo acompañaban todas las comidas, pero general mente tocaban solo entre plato y plato.

El *catador* del castillo era el que probaba todos los platos antes que la familia real o nobiliarias los comiesen por si estaban envenados. La mayoría de los matrimonios eran de conveniencia, nadie se casaba por amor, las familias aristocráticas concertaban los matrimonios de sus hijos e hijas con otros niños de noble cuna.

*Cfr: "Castillos de Albacete, autor: Amador Ruibal" y "Castillos y Fortalezas de España. Ediciones Susaeta".*

Los sacerdotes bendecían el acuerdo en una ceremonia de compromiso desde que el niño tenía cuatro aunque era más común a los once. Cuando las familias se unían por estos matrimonios juntaban sus armas en el escudo, al nacer los niños se dividían de nuevo y así sucesivamente. A esto se le llamaba cuartear el escudo.



*Los trajes son fabricados artesanalmente por Francisco, incluso las armas y armaduras, tanto de metal como cota de malla. Caso de exponerse esta comunicación en el Congreso, se podría hacer una exposición de los distintos trajes.*

## 2.4.- BANQUETES Y COMIDAS

El señor Los banquetes se hacían en el castillo con ocasión de festivales o porque había invitados nobles. Las cocinas del castillo trabajaban de día y de noche. Hoy en menú de un banquete se sirven distintos tipos de comida como pescado, carne y postres en platos individuales. Pero en los castillos se juntaban lo dulce y lo salado. A la gente rica le gustaba la comida condimentada, pero no se usaba para esconder el sabor de ingredientes pasados. De hecho la comida era muy fresca. Tenía muchas especias ( algunas de esas especias era el clavo, alforfón, jengibre, cilantro, canela, comino, anís, regaliz, pimienta, etc.) porque estaba de moda cocinar así. Las especias eran muy costosas, por lo que una comida con ellas era signo de riqueza y lujo.

## 2.5.- GANADERIA Y AGRICULTURA

Era la forma de proporcionar comida al castillo. Cuando el señor estaba en casa había al menos doscientas personas que alimentar. La mayor parte de la comida venía de las tierras del señor. El paso de las estaciones condicionaba la dieta. El verano y el otoño estaban llenos de comida fresca. Sin embargo en invierno y primavera eran cerdos, ovejas, pollos y ganado.

## 2.6- DEFENSA, ASEDIO, MUNICIÓN Y CASTIGOS

En tiempos de paz el castillo podía ser un centro administrativo, un hogar, un mercado, pero cuando la guerra perdía esos disfraces. Se convertía en una fortaleza. Él ejército sitiador aguardaba hasta que los moradores muriesen de hambre o de enfermasen.

*Cfr: "Castillos de Albacete, autor: Amador Ruibal" y "Castillos y Fortalezas de España. Ediciones Susaeta".*

A menudo los sitiadores sobornaban a alguien del castillo para que abrieran las puertas.

Los castillos que protegían las ciudades tenían a menudo una segunda puerta trasera. En la sombra de las puertas de la ciudad estaban los blancos donde practicaban tiro los arqueros. Cuando la guarnición no practicaba sus habilidades guerreras estaba ocupada instalando almacenes y municiones, o reparando sus armas.

El *trabuquete* era una máquina de asedio, que lanzaba proyectiles a gran altura y podía sobrepasar las murallas desde una distancia de trescientos metros. Era propulsado por un contrapeso. el trabuquete no sólo lanzaba piedras, también se lanzaba vasijas llenas de cal que quemaba la piel, animales muertos con intención de provocar enfermedades en el castillo, y en un ataque realmente espantoso se lanzaban cabezas.

El *almajaneque* también era una máquina de asedio que disparaba proyectiles en trayectoria baja, sin alcanzaba gran altura. Las piedras disparadas golpeaban contra las murallas, en vez de volar sobre ellas y caer en el recinto.

El *mantelete* era una empalizada portátil que protegía a los arqueros o zapadores que estaban al alcance del defensor.

Las *vasijas incendiarias* llenas de líquidos inflamables, como la brea, prendían fuego a todo lo que había debajo cuando se rompían.

Las *ballestas* eran tan poderosas que se convirtieron en un arma terrible. Para ayudar a traspasar las placas de la armadura, el ballestero ponía un poco de cera de abeja en la punta, si la saeta llegaba en ángulo, la cera ayudaba a la punta a ceñirse a las placas y penetrar mejor en la armadura. Eran más potentes que los arcos, además de tener otras ventajas como ser más precisas y poderse disparar en espacios reducidos .

El *arco largo* necesitaba de gran habilidad para dispararlo. En manos de un buen arquero era tan potente que podía traspasar un panel de roble. Era rápido de disparar, en él mismo tiempo que un arquero empleaba en disparar hasta cuatro flechas el ballestero solo disparaba una saeta. Había diversos tipos de puntas de flecha para diferentes cometidos, como traspasar una armadura, matar caballos e infantes.

La marca de fuego en el cuerpo de un criminal era la pena de algunos delitos. Un malhechor marcado con una M no podía esconder su culpa, la sentencia se ejecutaba inmediatamente.

La pena para los prisioneros que no querían confesar era ser aplastados hasta morir. Era una muerte lenta, agonizante y muchos pedían que se saltara encima para morir antes.

En los delitos más triviales, como las borracheras y las peleas, el prisionero era enviado a un *cepo para dedos*. También se utilizaba para escolares díscolos.

Las ejecuciones en la horca, estaban reservadas para crímenes importantes. Era una muerte lenta, por lo que los condenados pedían a sus amigos en el camino hacia ella que tiraran de sus piernas.

*Cfr: "Revista Historia de Iberia Vieja" (Varios numeros).*

La pena para los crímenes menores, como vender bienes con peso escaso, era permanecer un tiempo en el cepo. Estructura de madera con orificios para coger la cabeza y las manos del condenado. En casos un poco más graves, como propagar falsos rumores, se clavaban las orejas del reo al tablero.



La pena para la traición era “colgar, arrastrar y descuartizar” al traidor. Cuando la víctima estaba medio muerta, el verdugo le bajaba y le arrancaba las entrañas, cogía el corazón y gritaba “¡Mirad el corazón del traidor!”. Las cabezas de los traidores decoraban las puertas de la ciudad avisando a los que quisieran conspirar contra el rey. También se exponían en lugares públicos.

Otro castigo era zambullir al prisionero en el foso o en la alberca de la villa. Se le sentaba en un taburete y se le bajaba al agua.

Para algunos criminales el castigo no acababa en el patíbulo. El herrero remachaba cadenas en el cadáver que se exponía para que otros no cometieran delito. Otras veces el viento y la climatología podían reducir el cuerpo a los huesos.

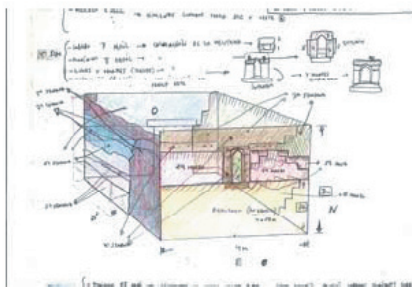
#### 4.- PROCESO CONSTRUCTIVO CASTILLO DE FRANCISCO



Planta general del Castillo de Francisco. Estado actual de lo ejecutado hasta septiembre de 2008

#### 4.1.- MOVIMIENTO DE TIERRAS

Estas obras comenzaron en agosto del 2001 en la torre del homenaje. La tierra vegetal aproximadamente 10 cm se llevo a terrenos de labor colindantes.



*Inicio de las obras Marzo de 2001 (Diario de Obra)*



*Vista general de la muralla del recinto exterior.*

#### 4.2.- CIMENTACIÓN (TORRE DEL HOMENAJE)

La cimentación esta ejecutada a mano a base de pico y pala. Los muros son de 50 cm de grosor con lo cuál se han empleado cimientos de 80 cm de ancho y la profundidad varía entre 60 y 40 cm.

Los materiales empleados son lajas de piedra plana trabada con hormigón (Hormigón Ciclopeo), dosificación M-40a (1/3).

Duración de este capitulo hasta diciembre de 2004, ejecutandose en jornadas intermitentes, en sabados y viernes y domingos por la tarde.

Estamos hablando aproximadamente de un perímetro de 35 ml para hacer el foso de la cimentación de la torre del homenaje. (Esto supone aproximadamente 18 jornadas que son unas 144 h).

#### 4.3.- SANEAMIENTO

Esta la previsión hecha para ejecutar una fosa séptica, para evacuar las aguas de la cocina y los cuartos de baño.

#### 4.4- ESTRUCTURA

##### 4.4.1- MUROS DE CARGA (TORRE DEL HOMENAJE)

Están ejecutados con muros de mampostería, con piedra traída de distintas canteras (caliza y arenisca).

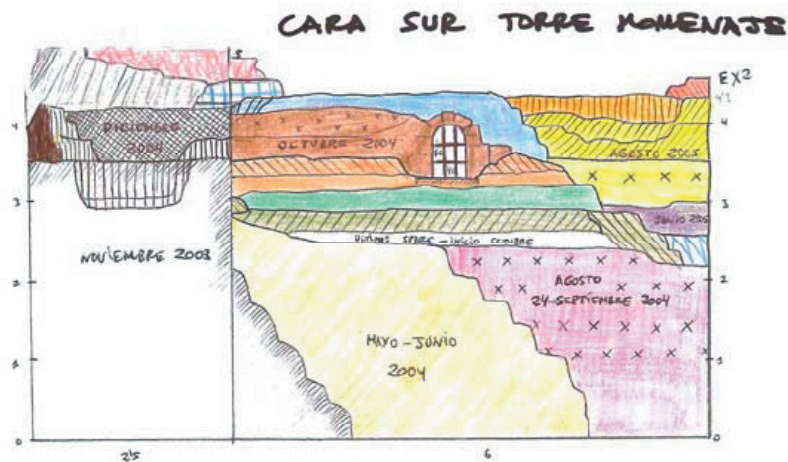
El criterio constructivo ha sido básicamente como en la Edad Media, colocando las mejores piedras en el intradós y extradós del muro. La argamasa esta ejecutada con mortero de cemento y arena mezclada con restos de piedra. También se ha valido Francisco de ripios para calzar la piedra hasta



que frague la argamasa. El acabado final es rellenar la junta con cal y arena, que es el acabado típico medieval.

El muro ejecutado hasta la fecha de hoy tiene una altura de 5 m y un ancho de 50 cm. El perímetro ejecutado es de 35 m, estamos hablando de 87,50 m<sup>3</sup> de muro.

Estamos hablando de 36 jornadas (288 horas. Aproximadamente 4,5 meses repartidas hasta septiembre de 2008).



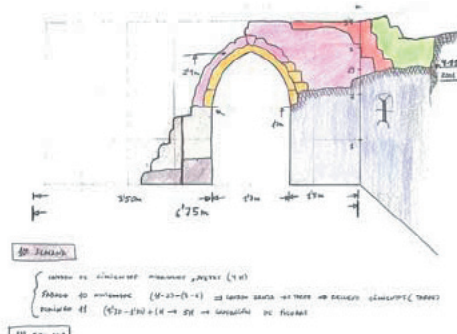
Ejecución de muro de mampostería. Cara Sur Torre del Homenaje (Diario de Obra de Francisco).

#### 4.4.2- ARCOS Y BOVEDAS (TORRE DEL HOMENAJE)

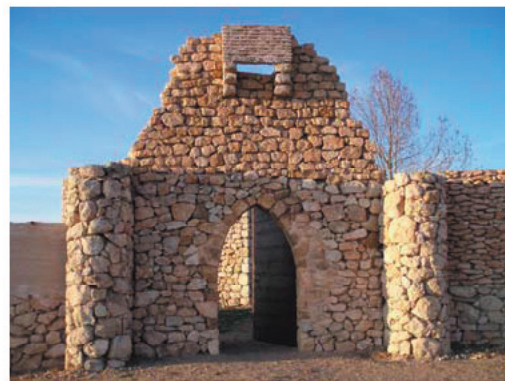
Los Arcos son de medio punto y tienen de luz 2,70 m, y una altura de 1,40 m. El espesor es también de 50 cm, ejecutado con mampostería y sillarejos en las esquinas.

Comenzaron los trabajos en junio de 2005 y se acabaron un mes después ( $4 \times 2 \times 8 = 64$  horas que son 8 días).

- Los arcos ojivales de las puertas de la entrada (torre del homenaje y torre del recinto externo), de 1,20 m de luz y 0,60 m de altura (ejecutado en 7 horas cada uno).



Arco Ojival Torre de Homenaje (Diario de Obra)



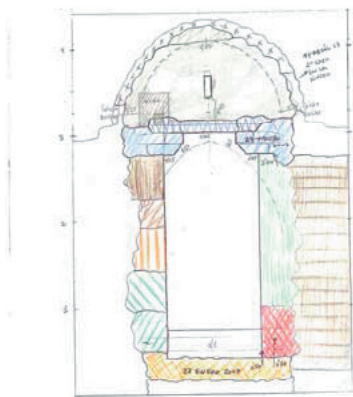
Entrada principal al castillo (recinto externo).

**Las Bóvedas** son de dos tipos: dos de carpanel (que soportan el techo de la primera planta) y otra de cañón (a la entrada de la torre del homenaje).

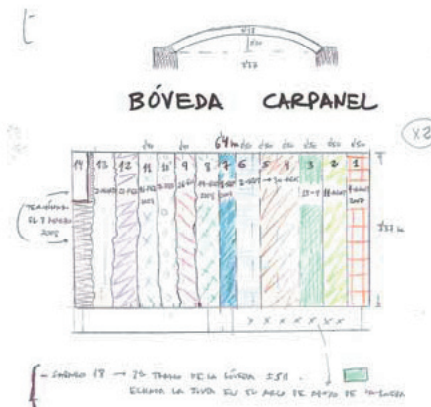
- Bóveda de Carpanel de 30 cm de altura y 3,20 m de altura. Esta ejecutada de dos maneras una con ladrillo colocado a soga y la otra con ladrillo colocado a testa. Cada bóveda tiene de 6,5 m de largo y la luz de 3,20 m, dando una superficie de 20,80 m<sup>2</sup>, que apoyan en los arcos centrales de medio punto antes comentados.

Están ejecutadas en tramos de medio metro (cada tramo se ejecuta en 5 horas). La cimbra esta realizada en madera y metal.

- Bóveda de Cañón de 1,65 m d luz y de altura de 82,5 cm, realizada en mampostería a soga y tizón con una superficie de  $1,64 \times 1,53 = 2,50$  m<sup>2</sup>. Esta ejecutada en 3 jornadas de 3 horas (9 horas).



*Bóveda entrada Torre Homenaje.*



*Bóveda Carpanel (terminada el 8-marzo-2008)*

#### 4.4.3- PILASTRA Y CONTRAFUERTES (TORRE DEL HOMENAJE)

**Pilastra** apoyada en un cimiento de 90 cm de profundidad x 1 m de ancho de hormigón ciclópeo. Ejecutada con un basamento de 0,65x0,65 m x1,00 m de altura de ladrillo macizo colocado a testa alrededor del basamento y el interior del basamento relleno de hormigón ciclópeo. Hasta la altura de los arcos de dimensiones de 50x50 cm y ejecutado igual que el basamento.

**Contrafuertes** ejecutados a base de sillarejo de 0,65x0,15 m. Ejecutadas las dos pilastras 4 horas cada una.

#### 4.4.4- ESCALERA DE CARACOL (TORRE DEL HOMENAJE)

Se compone de 21 peldaños compensados hasta librar la altura de 5 m para acceder a la planta de los dormitorios.

La base estructural es un eje central de hierro hueco de 8 cm de diámetro. El desarrollo helicoidal de la zanca de la escalera esta configurado con hierro corrugado de diámetro 12,. En disposición ortogonal a las barras anteriores se colocaron redondos de diámetro 6 para conseguir apoyo de las piedras que conformaran el hormigón ciclópeo. De esta ingeniosa idea se consigue encofrar estos tramos de escalera, haciendo el acero utilizado de encofrado perdido, que posteriormente se enfoscara de mortero de cemento blanco.

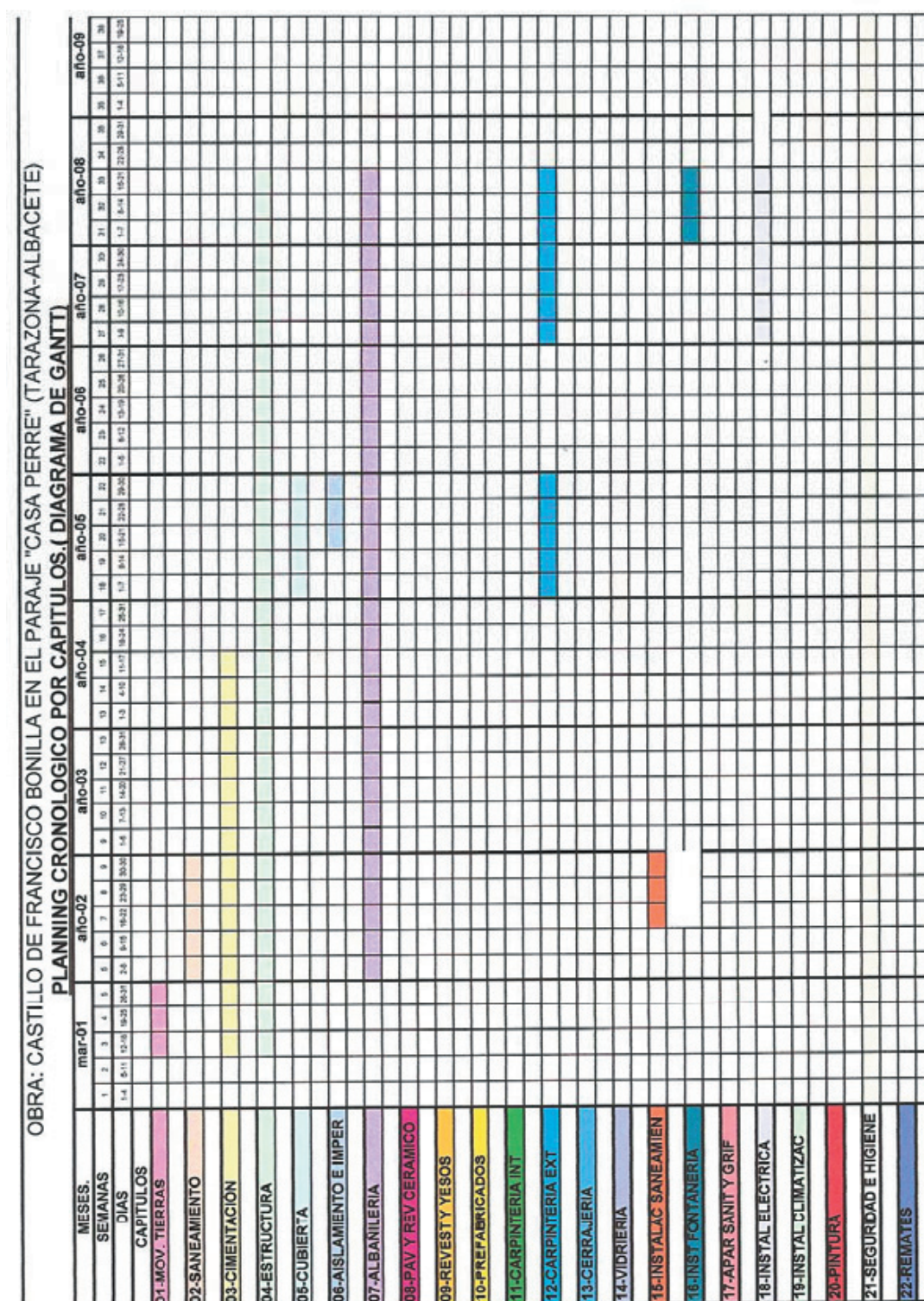






## 5.- PLANING DE EJECUCIÓN DE TAREAS EN CASTILLO DE FRANCISCO

Las obras comenzaron en marzo de 2001 y hasta la fecha se han ejecutado los trabajos como indica el diagrama adjunto.



Por otro lado, comentar que la finalización del castillo está prevista por su constructor Francisco Bonilla para finales del 2015.

En estos momentos, estoy elaborando junto con Francisco el Planning de Ejecución de las Obras para poder tener controlada la finalización del Castillo en el tiempo previsto.

## 6.- ANALISIS ECONÓMICO CASTILLO DE FRANCISCO BONILLA

Decir que todo el castillo construido hasta la fecha lo ha hecho todo Francisco, inclusive, instalaciones y puertas.

El coste de los trabajos hasta la fecha, sería únicamente los jornales de su propia mano de obra, así como el coste de los materiales empleados.

Puesto que es una obra concebida desde el punto de vista de un entretenimiento en ratos libres. Ratos que Francisco ha dedicado hasta la fecha los viernes por la tarde, 8 horas los sábados y algunos domingos por la tarde.

En estos momentos estoy trabajando con Francisco el coste real que le ha supuesto hasta la fecha este entretenimiento, así como tratar de elaborar un presupuesto del coste total aproximado que le costará a Francisco la culminación de las obras.



*Distintos aspectos del recinto interior: Boveda, muros y arcos.*



*Detalle de pilastra central.*



*Arranque de pilastra y detalle de arco. En esta foto de visita de obra estoy junto a Francisco y su novia Beatriz. Gracias a los dos por todo.*



## 7.- CONCLUSIONES

El esfuerzo y el tesón de Francisco Bonilla, esta empezando ha dar sur frutos, viéndose materializada poco a poco esta genial obra que es un castillo medieval en pleno siglo XXI.

Ejemplo son, las diversas entrevistas que le han hecho en estos años tanto medios audiovisuales como escritos.

Así también, los agnósticos que en los principios vieron esta idea disparatada, llegando incluso a rozar la burla a este gran artista que es Francisco Bonilla, ven poco a poco que el Castillo va tomando cuerpo y solidez.



*Entrevista del periódico La Tribuna, el día 4 de octubre de 2006.*

Finalmente decir, que si esta comunicación llegará al Congreso, sería muy interesante una visita guiada al Castillo en construcción para los acompañantes del Congreso.

También sería posible una exposición para el Congreso de trajes de época, armas y armaduras con todo lujo de detalles elaborados artesanalmente por este gran artista que es Francisco Bonilla.

Ya solo me queda felicitar a mi estimado y gran amigo Francisco Bonilla, así como darle las gracias por haberme dejado disfrutar de su obra particular y difundirla para disfrute de todo el mundo. Recuerdo cuando te definí con una sola palabra en mi primera visita de obra: ¡GENIO!

## **BIBLIOGRAFÍA O REFERENCIAS**

*“Castillos de Albacete, autor: Amador Rubial. Ediciones Lancia”*

*“Castillos y Fortalezas de España. Ediciones Susaeta”.*

*“Revista Historia de Iberia Vieja” (Varios numeros).*

*“Castillos de Guadalajara, autor: Amador Rubial. Ediciones Lancia”*

*“Castillos de Cuenca, autor: Amador Rubial. Ediciones Lancia”*

*“Iglesia Parroquial de San Bartolomé. Tarazona de La Mancha (Estudio Histórico Artístico). Autor: Francisco B. Luján López. Editorial: Instituto de Estudios Albacetenses”.*

*“Monografías CEAC de la Construcción: Construcción de Cimientos. Autor: Angel Hidalgo Bahamontes.*

*“Práctica Constructiva”. Autor: Francisco Arquero. “Encofrados” Autor: José Griñan. “Arcos y Bovedas” Autor: Francisco Moreno García.”*